

COLLECTION DE DUOS POUR 2 VIOLONS revus d'après les Originaux par H. DESSAUER.

- | | | | |
|--------|----------|---|--|
| 26636. | PLEYEL, | Op. 8. | |
| 26637. | — | Op. 48. | |
| 27561. | MAZAS, | Op. 38. Cah. I & II. | |
| 27562. | — | Op. 39. Cah. I & II. | |
| 27811. | ALARD, | Op. 22. Lettre A. | |
| | | B. | |
| | | C. | |
| | | D. | |
| 27812. | — | Op. 23. Lettre E. | |
| | | F. | |
| | | G. | |
| | | H. | |
| 27557. | VIOTTI, | Op. 28. Cah. I & II. | |
| 27565. | PLEYEL, | Op. 24. | |
| 27771. | BÉRIOT, | Op. 113. Span. Weisen. | |
| 27559. | MAZAS, | Op. 85. | |
| 27563. | — | Op. 40. Cah. I & II. | |
| 27558. | WANHAL. | | |
| 27564. | PLEYEL, | Op. 23. | |
| 27560. | GEBAUER, | Op. 10. Cah. I & II. | |
| 27829. | MOLIQUE, | Op. 2. | |
| 27496. | DAVID, | Op. 44. Cah. I. II. (1 ^{re} Position). | |



3 DUOS ÉLÉMENTAIRES.

□ Herabstrich ∨ Hinaufstrich.

4 —
2 — } = Den betreffenden Finger nicht aufheben.
3 —
4 —

I.

Delphin Alard, Op. 22, N^o 1.

Allegro moderato.

Violino I. *f*

Violino II.

p

cresc.

f

*) 4 — Den Finger gleichzeitig auf 2 Saiten (D- und A-Saite) aufstellen.





27844 a

Handgelenk

The musical score for 'Handgelenk' is written for piano and features six systems of staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. Fingerings are indicated by numbers 1-4. The score includes several 'cresc.' (crescendo) markings and dynamic changes from *pp* to *f*. The piece concludes with a double bar line.

Handgelenk

pp

cresc.

f

cresc.

f

cresc.

Duos pour 2 Violons.

(d'après des thèmes d'opéras).

Adam. Le Brasseur de Preston.	
Ouverture	1 50
Les Aïrs	3 50
— Le Postillon de Lonjumeau.	
Les Aïrs. En 2 Suites, chaque	2 75
Auber. L'Ambassadeur.	
Ouverture	1 50
Les Aïrs. En 2 Suites, chaque	3 50
— Le Cheval de Bronze.	
Ouverture	1 50
Les Aïrs. En 2 Suites, chaque	3 50
— Les Diamants de la Couronne.	
Ouverture	1 50
Les Aïrs	3 25
— Fra Diavolo.	
Ouverture	1 50
Les Aïrs. En 2 Suites, chaque	2 75
— Le Diable et la Bayadère.	
Ouverture	1 50
Les Aïrs. En 2 Suites, chaque	3 25
— Le Domino noir.	
Ouverture	1 50
Les Aïrs. En 2 Suites, chaque	2 75
— La Fiancée.	
Ouverture et 7 Pièces	2 25
— Gustave ou le Bal masqué.	
Ouverture	1 50
Les Aïrs. En 3 Suites, chaque	3 50
— Lestocq.	
Ouverture	1 50
Les Aïrs	3 50
— La Muette de Portici.	
Ouverture et 8 Pièces	2 75
— La Neige.	
Ouverture et Aïrs	4 50
— La Part du Diable.	
Ouverture	1 50
Les Aïrs	3 25
— Le Philtre.	
Ouverture	1 50
Les Aïrs. En 2 Suites, chaque	3 50
— Le Serment.	
Ouverture	1 50
Les Aïrs. En 2 Suites, chaque	3 50
— Zanetta.	
Ouverture	1 50
Les Aïrs	3 25
Bellini. I Puritani.	
Aïrs favoris	2 —
Benedict. The Gipsy's Warning.	
Ouverture	1 50
Les Aïrs	2 75

Bérol. Souvenirs dramatiques:	
Nr. 1. La Gazzaladra, 6 Duettinos	2 75
2. Freischütz, 6 Duettinos	2 25
3. Anna Bolani, 5 Duettinos	3 25
4. Don Juan, 6 Duos	3 50
5. L'Elleire d'amore, 6 Duos	3 25
6. Norma, 6 Duos brillants	3 50
7. Beatrice di Tenda, 3 Duos	4 25
8. Semiramide, 6 Duos	3 50
9. Les Puritains, 6 Duos	3 50
10. La Sonnambula, 6 Duos	3 50
11. L'Opéra sans paroles,	
3 Duos originaux	3 25
12. Ohéron, 5 Duos	2 75
13. Otello, 3 Duos	3 50
14. Roméo et La Straniera,	
2 grands Duos	2 75
Boldien. Jean de Paris.	
Choix d'Aïrs	2 —
— Le Calif de Bagdad.	
Ouverture	
— La Dame blanche.	
Ouverture (Martin)	
Les Aïrs	4 50
Ouverture et Aïrs. (Brand)	2 75
Carafa. La Prison d'Edimbourg.	
Ouverture	1 50
Choix d'Aïrs	2 —
— Le Solitaire.	
Choix d'Aïrs	2 75
Douzellet. La Fille de Régiment.	
Ouverture	1 50
Les Aïrs	3 25
— Les Martyrs.	
Ouverture	1 50
Les Aïrs	3 25
Hérold. La Médecine sans Médecin.	
Ouverture	1 50
Les Aïrs	3 50
— Le Pré aux Clercs.	
Ouverture	1 50
Küffner. J. Les Délassements de l'Etude, Collection de Morceaux favoris:	
Nr. 1. Norma	1 50
2. Norma et L'Elleire d'amore	1 50
3. Nachtlager in Granada	1 50
4. Belisario	1 50
5. La Sonnambula	1 50
6. I Lombardi	1 50
7. Ernani	1 50

Küffner. J. Les Délassements de l'Etude, Collection de Morceaux favoris:	
No. 8. Romeo et Julie	1 50
9. La Straniera	1 50
10. Il Trovatore	1 50
11. La Traviata	1 50
12. Rigoletto	1 50
13. L'Etoile du nord	1 50
14. Les Vêpres siciliennes	1 50
15. Martha	1 50
16. Alessandro Stradella	1 50
17. Aroldo	1 50
18. Ohéron	1 50
19. Le Pardon de Plörmel	1 50
20. Faust (Gounod)	1 50
21. Crispino e la Comare	1 50
22. Orphée aux enfers	1 50
23. Lucrezia Borgia	1 50
24. Lucia di Lammermoor	1 50
25. Linda di Chamounix	1 50
Mozart. Don Juan.	
Choix d'Aïrs	2 —
— Titus.	
Choix d'Aïrs	3 50
— Die Zauberflöte.	
Choix d'Aïrs	3 25
Onslow. Le Colporteur.	
Choix d'Aïrs	2 75
Rossini. Le Barbier de Séville.	
Choix d'Aïrs	2 75
— Elisabetta.	
Choix d'Aïrs	2 25
— L'Italiana in Algeri.	
Choix d'Aïrs	2 —
— Otello.	
Choix d'Aïrs	2 75
— Tancredi.	
Choix d'Aïrs	2 —
— Guillaume Tell.	
Ouverture	
Les Aïrs. En 2 Suites, chaque	3 50
Thomas. Le Perruquier de la Régence.	
Ouverture	1 50
Les Aïrs	3 25
Weber. Freischütz.	
Choix d'Aïrs	2 75
Winter. Das anteborchsche Opferfest.	
12 Duos concertants	2 75

pour 2 Violons

compositions originales).

Violon	5 25	Florillo, F. Op. 10. 6 Duos concertants. Nouv. Ed. revue et augmentée par <i>J. N. Rauch</i> . En 3 Suites, chaque	2 50
—	1 25	— Op. 14. 6 Duos concertants. Nouv. Ed. revue et augmentée par <i>J. N. Rauch</i> . En 2 Suites, chaque	
—	1 25	Fontaine, A. Op. 32. 3 grands Duos concertants	
—	1 25	No. 1 à 3, chaque	2 75
—	2 —	Fräuzl, F. Op. 22. 3 grands Duos	6 25
—	2 —	Gebauer, M. Op. 10. 12 Leçons méthodiques en Duos très faciles. En 2 Suites.	
—	2 —	Suite I	
—	2 75	„ II	
—	2 75	Gounod, Ch. Méditation (Ave Maria), transcr.	— 75
—	2 75	Gravrand, J. Op. 1. 3 Duos concertants	5 25
—	2 75	Guentz, M. A. Op. 9. 3 Sonates	2 75
—	4 25	— Op. 10. 3 Sonates	2 75
—	4 25	— Op. 13. 3 Duos	3 50
—	4 25	Hänsel, P. Op. 23. 3 Duos	4 75
—	2 —	— Op. 24. 3 Duos	4 75
—	3 50	Herman, A. Op. 100. L'Art de l'Exécution. 30 Etudes graduées pour Violon avec acc. d'un 2 ^d Violon (ad. libit.) En 2 Suites, chaque	4 25
—	3 25	— Op. 130. 3 Duos concertants moyenne force	3 50
—	3 25	Homann, F. P. Op. 8. 12 Duos faciles et progressifs. Nouv. Ed. En 2 Suites, chaque	2 75
—	3 50	Jansa, L. Op. 76. 6 Duos concertants. En 3 Suites, chaque	4 25
—	3 25	Krommer, F. Op. 51. 3 Duos	5 25
—	3 50	Kross, E. Etüden-Album. Melodische und progressive Violinstudien von berühmten Meistern mit Begleitung einer 2ten Violine.	
—	3 25	Heft I. u. 3 —	
—	2 75	„ II. n. 3 —	
—	3 50	Küffner, J. Op. 143. 3 Duos	4 75
—	4 25	— Op. 312. 6 Duos faciles et progressifs. 1 ^{re} Suite	2 75
—	3 75	2 ^{de} „	4 25
—	3 —	— Op. 326. 50 Etudes méthodiques En 2 Suites, chaque	2 —
—	3 —	Léopard, H. Op. 25. Duo de Concert	2 25
—	1 50	Lohr, A. Duo facile et curieux	— 25
—	1 75	Lorenzini, B. Op. 36. 3 Duos faciles	1 75
—	1 75	Lotlin, D. Op. 17. 6 Duos	2 75
—	1 75	Louis, N. Op. 87. 24 Etudes	5 25
—	1 75	Lubin, L. de St. Op. 3. Grand Duo	2 25

Le droit d'exécution publique est réservé
Propriété des Editeurs

(A suivre).



Printed in Germany.

Duos

(Co

Alard, D. Op. 16. 10 Etudes brillantes pour Violon avec acc. d'un 2 ^d Violon	
— Collection méthodique et progressive de Duos	
Lettre A. Op. 22. 1 ^{re} Duo, élémentaire	
B. Op. 22. 2 ^{me} „	„
C. Op. 22. 3 ^{me} „	„
D. Op. 22. 4 ^{me} „	„
E. Op. 23. 5 ^{me} „ facile	„
F. Op. 23. 6 ^{me} „	„
G. Op. 23. 7 ^{me} „	„
H. Op. 23. 8 ^{me} „	„
I. Op. 27. 9 ^{me} „ brillant.	„
K. Op. 27. 10 ^{me} „	„
L. Op. 27. 11 ^{me} „	„
M. Op. 27. 12 ^{me} „	„
Ballot, P. Op. 16. 3 Duos	Nouv.
— 24 Etudes pour Violon, avec acc. d'un 2 ^d Violon	
Oeuvre posthume.	En 4 Suites, c
Beck, C. F. 3 Duos faciles	
Bérliot, Ch. de Op. 43. 3 grandes Etudes	
— Op. 57. 3 Duos concertants. No. 1 à 3, c	
— Op. 77. Premier Guide du Violoniste. 20 Etudes mélodiques, faciles et progressives.	
1 ^{re} Suite. Exercices préparatoires et 10 Etudes variées avec acc. d'un 2 ^d Violon	
— Op. 87. 12 petits Duos élémentaires	
6 Duo caractéristiques sur des	
Ballet espagnol, du Prince N. Youssouf	
Brand, A. 3 Sonates	
Call, L. de. 3 Duos faciles	
Colyns, J. B. 3 Duos concertants	
Dancal, Ch. Op. 123. 16 Etudes mélodiques Violon avec acc. d'un 2 ^d Violon	
— Op. 138. 3 Sonates faciles et brillantes	
— Op. 151. 10 Etudes mélodiques, pour Violon avec acc. d'un 2 ^d Violon	
— 12 Duos mélodiques et faciles, extraits de la méthode.	En 2 Cahiers, cl
Devienne, F. 6 Duos très faciles	
Duettings, 3. de différents auteurs	1 ^{re}
	2 ^{me}

